

舞台技術者アンケート [無記名式]

特に断り書きがない限り記号に○をお付け下さい

2003年10月
(社)日本芸能実演家団体協議会
舞台技術プロジェクト

1. 基本的な事項についてうかがいます

- | | | |
|----|----------|--|
| 1) | [年 齢] | a. 20歳未満 b. 20～24歳 c. 25～29歳 d. 30～34歳 e. 35～39歳 f. 40～44歳
g. 45～49歳 h. 50～54歳 i. 55～59歳 j. 60歳以上 |
| 2) | [性 別] | a. 男性 b. 女性 |
| 3) | [主な職域] | a. 照明 b. 音響 c. 舞台監督 d. 大道具 e. 舞台機構操作・管理 f. 特殊効果
g. その他 [] |
| 4) | [雇用関係] | a. 舞台技術・制作会社の社員 b. 自治体職員 c. 劇場・ホール・財団等の職員
d. フリー e. その他 [] |
| 5) | [勤務形態] | a. 仕事に応じて現場を動く b. 劇場・ホールに常駐
c. 現場と劇場・ホールの管理運営とを兼任 d. その他 [] |
| 6) | [主な職務] | a. デザイナー b. チーフ c. オペレーター d. ステージスタッフ e. 管理(劇場・ホール)
f. その他 [] |
| 7) | [勤務先所在地] | [] 都・道・府・県 |

2. 舞台技術との関わり及び実務年数についてうかがいます

1) 初めて舞台技術に関わったのはどのような機会ですか? 下記より 一つ お選び下さい

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a. 中学校、高校、大学等のクラブ活動 | b. 舞台技術関係の専門学校 |
| c. 大学の授業 | d. アマチュアの劇団、音楽団体等での活動 |
| e. プロの劇団、音楽団体等での活動 | f. 舞台技術・制作会社での仕事 |
| g. 劇場・ホールでの活動 | h. 民間の養成講座 |
| i. 自治体・ホール等公的機関の養成講座 | j. その他 [] |

2) 舞台技術に関わる前はどのようなお仕事に従事されていましたか?

- a. 舞台関係(舞台技術以外)の職種 b. 舞台関係以外の業種 c. 学生
d. その他 []

3) 舞台技術関係の実務年数はどれくらいですか? 就業前、就業後のそれぞれから一つお選び下さい

このアンケートでは、 **就業前**(学生・短期アルバイト等アマチュア)
就業後(正社員・契約社員・フリー等職業とされてから) と区分しています

- (1) **就業前** a. 実務経験なし b. 1年未満 c. 1～2年 d. 3～5年 e. 6年以上
(2) **就業後** a. 1年未満 b. 1～2年 c. 3～5年 d. 6～10年 e. 11～15年 f. 16年以上

3. 舞台技術に関する学習・研修機会についてうかがいます

1) 就業前に舞台技術に関しての知識・技術を体系的に学ぶ機会がありましたか? [複数回答可]

- a. 専門学校 b. 大学
c. 民間の養成講座 d. 自治体・ホール等公的機関の養成講座
e. その他 [] f. そういう機会はなかった

2) 就業後の現場経験以外での研修機会がありましたか? [複数回答可]

- a. 協会組織の研修会 b. 公立ホール・公的機関の研修会 c. 会社の研修会
d. 自主的な勉強会 e. その他 [] f. 研修機会はなかった

3) **最近3年間**で何らかの研修に**受講者若しくは講師**として参加したことがありますか？

(1) 受講者としての参加経験

- a. 最近3年間で参加経験あり……………のべ何日程度参加しましたか のべ[]日程度
- b. 過去に参加経験あるが最近3年間はなし……………最後に参加されたのは []年前
- c. 過去、研修に参加したことは一度もない

(2) 講師としての参加経験

- a. 講師経験あり
- b. 講師経験なし

4) 研修は舞台技術者としての技術・知識の習得に必要なと思われるですか？

- a. とても必要である
- b. 必要である
- c. どちらともいえない
- d.それほど必要でない
- e. 必要でない

5) 研修の内容に関する以下の項目についてその重要度を選び該当する番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	とても重要	重要	どちらとも言えない	それほど重要でない	重要でない
<回答例>	① ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
a. 専門的な知識を学ぶ	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
b. 〃 技術を学ぶ	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
c. 基礎的な知識を学ぶ	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
d. 〃 技術を学ぶ	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
e. 他の技術分野の基礎的な知識・技術を学ぶ	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
f. 創造性を高める	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
g. 最新の情報を得たり技術・機材を体験できる	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
h. 日頃の疑問・曖昧な知識を明確に	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
i. 同業者者と交流を深める	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
j. 修了者として認定される	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
k. 資格の取得につながる	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
l. その他 []	1 ———	2			
m. 期待することはない					

6) 研修に参加するための条件に関する以下の項目について、その重要度を選び該当する番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	とても重要	重要	どちらとも言えない	それほど重要でない	重要でない
a. 費用の自己負担がないか若しくは少ないこと	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
b. 所属組織公認で参加できること	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
d. 拘束時間が短いこと	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
e. 実施会場が勤務地から近いこと	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
f. その他 []	1 ———	2			
g. 特になし					

7) 研修について今後こうあるべき・こうだったら良いと思われることがあればご自由にお書き下さい

4. 業務上の資格についておかがいします

1) 現在、舞台技術に関係する資格をお持ちですか？**お持ちのもの全ての** [] に○をつけて下さい

[] a. 照明技術者技能認定1級	[] b. 照明技術者技能認定2級	
[] c. 舞台調整技能士[音響]1級	[] d. 舞台調整技能士[音響]2級	[] e. 舞台調整技能士[音響]3級
[] f. 音響家技能認定1級	[] g. 音響家技能認定2級	[] h. 音響家技能認定3級
[] i. 第一種電気工事士	[] j. 第二種電気工事士	[] k. 玉掛け技能講習修了者
[] l. フォークリフト運転技能講習修了者	[] m. クレーン操作技能講習修了者	[] n. 危険物取扱者
[] o. 防火管理者	[] p. 建築物環境衛生管理技術者	[] q. 自衛消防技術認定
[] r. 職長教育修了者	[] s. 安全衛生管理教育修了者	[] t. 社内資格・その他
[] u. 資格は持っていない		(_____)

2) 資格の有無は下記の項目にどの程度影響がありますか、若しくはあると思いますか？それぞれの項目の影響の度合いを選び該当する番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	大きく影響する	影響する	どちらとも言えない	それほど影響しない	影響しない
	(と思う)	(と思う)	(と思う)	(と思う)	(と思う)
a. 収入	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
b. 任せられる仕事の内容	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
c. 自身の技術の向上	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
d. 所属組織の仕事の受注への貢献	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
e. 技術者としての社会的信用・評価	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
f. 就職・転職の際の有利さ	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
g. その他[]	1 _____	2 _____			
h. 特に何も影響はない					

4) 今後取得したい資格がありますか？取得したい資格全ての [] に○をつけて下さい

[] a. 照明技術者技能認定1級	[] b. 照明技術者技能認定2級	
[] c. 舞台調整技能士[音響]1級	[] d. 舞台調整技能士[音響]2級	[] e. 舞台調整技能士[音響]3級
[] f. 音響家技能認定1級	[] g. 音響家技能認定2級	[] h. 音響家技能認定3級
[] i. 第一種電気工事士	[] j. 第二種電気工事士	[] k. 玉掛け技能講習修了者
[] l. フォークリフト運転技能講習修了者	[] m. クレーン操作技能講習修了者	[] n. 危険物取扱者
[] o. 防火管理者	[] p. 建築物環境衛生管理技術者	[] q. 自衛消防技術認定
[] r. 職長教育修了者	[] s. 安全衛生管理教育修了者	[] t. 社内資格・その他
[] u. 取得したい資格はない		(_____)

*上記でお答えいただいた内容に限らず、舞台技術者の活動基盤の整備に向けて皆様がお感じになっている問題や課題についておかがいできればと思います。舞台技術者として業務上困っていること、所属組織や協会組織、自治体、国等に対して期待することなどありましたらご自由にお書き下さい。

5. 舞台技術プロジェクトとしての提案事項についてうかがいます

舞台技術プロジェクトでは、「文化芸術の振興に関する基本的な方針」に盛り込まれている国としての考え

1. 専門性の向上をはかるための資格のあり方について検討する
2. 人材の養成及び確保、資質向上のための研修を充実させる
3. 劇場、音楽堂等への専門家の配置を支援する

を踏まえ、

大きく2つの提案を行う方向で検討を進めております。

その1

舞台芸術の創造や公演を安全で円滑に運営するために必要となる、照明、音響、舞台機構・操作などの「舞台技術」を横断的に学ぶことができる機会の必要性について検討しております。

- 1) このような「舞台技術」に関する勉強の機会は必要だと思われませんか？
a. とても必要 b. 必要 c. どちらともいえない d. あまり必要ではない e. 必要ではない
- 2) このような機会があれば参加してみたいと思われませんか？
a. ぜひ参加したい b. 参加してもよい c. どちらともいえない d. あまり参加したくない e. 参加したくない
- 3) 参加する対象はどうすべきだと思われませんか？[複数回答可]
a. 新入社員 b. 若手 c. 中堅 d. 熟練者 e. その他[]
- 4) このような機会はどのように実施すべきだとお考えになりますか？
a. 協会組織が独自に b. 協会組織が協力して横断的に c. 所属組織単位で独自に
d. 国・自治体等が公的に e. その他[]

その2

上記の「舞台技術」をベースに、特に劇場における運営、維持管理を含む「劇場管理技術」を確立し、その研修や資格制度のあり方について提案することを検討しております。

- 5) このような「劇場管理技術」は必要だと思われませんか？
a. とても必要 b. 必要 c. どちらともいえない d. あまり必要ではない e. 必要ではない
- 6) 「劇場管理技術」を習得する対象についてどのように思われますか？
a. 劇場の管理運営担当者のみでよい b. 舞台技術者なら誰でも c. その他[]
- 7) 「劇場管理技術」に関する研修機会があれば参加してみたいと思われませんか？
a. ぜひ参加したい b. 参加してもよい c. どちらともいえない d. あまり参加したくない e. 参加したくない
- 8) 研修制度や資格制度などの設定によって、「劇場管理技術」を専門的な職能として確立していくことについてどのように思われますか？
a. とても必要 b. 必要 c. どちらともいえない d. あまり必要ではない e. 必要ではない

★上記2点のような考え方を提起していく際に盛り込むべき視点や、その他ご意見・ご提案などがございましたらご自由にお書き下さい。



舞台技術・制作会社アンケート [無記名式]

2003年10月
(社)日本芸能実演家団体協議会
舞台技術プロジェクトチーム

特に断り書きがない限り記号に○をお付け下さい

1. 基本的な事項についてうかがいます

- 1) 主な業務領域は次のうちのどれですか
a.照明 b.音響 c.舞台機構 d.大道具 e.特殊効果 f.その他 []
2) 活動されている主な舞台ジャンルは次のうちのどれになりますか
a.演劇 b.音楽 c.舞踊 d.伝統芸能 e.演芸 f.その他 []
3) 会社を設立してから何年になりますか
a.3年未満 b.3~5年 c.6~10年 d.11~20年 e.21年以上
4) 従業員数はどれくらいですか *常勤数(正社員、契約社員等含む)でお答え下さい
a.5名未満 b.5~9名 c.10~20名 d.21~30名 e.31名以上
5) 劇場・ホール等の管理または技術関係の業務を受託していますか?
a.受託している b.受託していない

2. 技術スタッフの研修制度についてうかがいます

- 1) 貴社では技術スタッフの研修機会を設けていますか?
a.社内研修に参加させている b.社外での研修(貴社以外で主催・実施する研修)に参加させている
c.社内・社外両方に参加させている d.会社としては研修へは参加させていない(個人に任せている)
e.その他 []
★社内研修について★
2) 実施回数及び対象はどのようになっていますか?
(1)回数 a.年に1回未満 b.年に1回 c.年2~3回 d.それ以上 []回/年 e.行っていない
(2)対象 a.若手のみ b.中堅のみ c.チーフのみ d.対象別に e.対象を分けずに全員で
f.その他 []
3) 社内研修を修了した際に社内資格の付与やポジションの変更などを行っていますか?
a.行っている b.行っていない 具体的に []
4) 社内研修を行うにあたり下記の点においてどの程度苦勞されていますか?それぞれの項目の度合いについて該当する番号に○を付けて下さい

a. c とお答えの方 →2)へ
b とお答えの方 →5)へ
d. e とお答えの方 →8)へ

★全ての項目についてお答え下さい★

Table with 2 columns: Item description and Likert scale (1-5). Items include: 時間の確保, 費用の確保, カリキュラム・プログラムの内容・準備, 講師の確保・準備, ホールやスタジオなど実施場所の確保, 機材の調達, 社員の参加意欲の醸成, その他, 特に困ることはない.

★ 会社として技術スタッフに参加させている社外研修 [貴社以外で主催・実施する研修]について ★

5) 参加対象及び費用負担はどのようになっていますか？

- (1) 対象 a. 若手のみ b. 中堅のみ c. チーフのみ d. 全員で e. ケースバイケース
f. その他 []
- (2) 費用負担 a. 会社が全額負担 b. 会社が一部負担 c. 全額個人負担 d. ケースバイケース
f. その他 []

7) 社外研修に技術スタッフを参加させるにあたり、下記の項目について会社としてどの程度苦勞していますか？ その度合いについて該当する番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	とても大変	大 変	どちらとも言えない	それほど大変ではない	大変ではない
a. 参加させられる時間の確保	1	2	3	4	5
b. 会社としての費用負担	1	2	3	4	5
c. 参加対象者の選択	1	2	3	4	5
d. スタッフの参加意欲の醸成	1	2	3	4	5
e. その他 []	1	2			
f. 特に困ることはない					

★社内研修・社外研修に限らずお答え下さい★

8) 研修機会は必要だとお考えですか？

- a. とても必要 b. 必要 c. どちらとも言えない d. あまり必要でない e. 必要でない

9) 研修において下記の項目はどの程度重要だとお考えですか？その重要度について該当する番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	とても重要	重 要	どちらとも言えない	それほど重要ではない	重要でない
a. 専門的な知識を学ぶ	1	2	3	4	5
b. " 技術を学ぶ	1	2	3	4	5
c. 基礎的な知識を学ぶ	1	2	3	4	5
d. " 技術を学ぶ	1	2	3	4	5
e. 他の技術分野の基礎的な知識・技術を学ぶ	1	2	3	4	5
f. 創造性を高める	1	2	3	4	5
g. 最新の情報を得たり技術・機材を体験できる	1	2	3	4	5
h. 日頃の疑問・曖昧な知識を明確にする	1	2	3	4	5
i. 同業者者と交流を深める	1	2	3	4	5
j. 修了者として認定される	1	2	3	4	5
k. 資格の取得につながる	1	2	3	4	5
l. その他 []	1	2			
m. 期待することはない					

3. 業務上の資格についてうかがいます

1) 貴社の業務上で技術スタッフの資格取得はどの程度重要であるとお考えですか？

- a. とても重要 b. 重要 c. どちらともいえない d. あまり重要ではない e. 重要ではない

2) 業務上で技術スタッフの資格の有無を問われることがありますか？

- a. 問われる事が多い b. それほど多くはない c. ほとんどない c. 全くない

3) 資格の取得を技術スタッフに義務づけていますか？

- a. 義務づけている b. 奨励はしている c. 全く個人に任せている
d. その他 []

4) 下表の資格について、会社としてその取得を

(1)義務づけているものに“◎”を

(2)奨励しているものに“○”を

(3)義務づけも奨励もしていないが重要だと思うものに“△”をつけて下さい[複数回答可]

[] a. 照明技術者技能認定 1 級	[] b. 照明技術者技能認定 2 級	
[] c. 舞台調整技能士[音響] 1 級	[] d. 舞台調整技能士[音響] 2 級	[] e. 舞台調整技能士[音響] 3 級
[] f. 音響家技能認定 1 級	[] g. 音響家技能認定 2 級	[] h. 音響家技能認定 3 級
[] i. 第一種電気工事士	[] j. 第二種電気工事士	[] k. 玉掛け技能講習修了者
[] l. フォークリフト運転技能講習修了者	[] m. クレーン操作技能講習修了者	[] n. 危険物取扱者
[] o. 防火管理者	[] p. 建築物環境衛生管理技術者	[] q. 自衛消防技術認定
[] r. 職長教育修了者	[] s. 安全衛生管理教育修了者	[] t. 社内資格 その他 ()

5) 資格取得に際しての費用を会社で負担していますか？

a. 会社が全額費用負担 b. 会社が一部負担 c. 全額個人負担 d. ケースバイケース

f. その他[]

6) 技術スタッフが資格を持っていることに関し下記の項目についてどのような影響がありますか、またはあると思われますか？それぞれの項目の影響度について1～5の番号に○を付けて下さい

★全ての項目についてお答え下さい★	大きく影響する	まあ影響する	どちらとも言えない	それほど影響しない	影響しない
	(と思う)	(と思う)	(と思う)	(と思う)	(と思う)
a. 会社としての仕事の受注	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
b. " 社会的信用	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
c. " 技術的評価	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
d. 技術スタッフに任せられる仕事の内容・レベル	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
e. 技術スタッフの社会的信用	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
f. " 技術的評価	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
g. " 技術力の向上	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
h. " 危機管理能力の向上	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
i. 賃金への反映	1 ———	2 ———	3 ———	4 ———	5
j. その他[]	1 ———	2			
k. 特に何も影響はない					

* 上記でうかがった内容に限らず、舞台技術・制作会社の活動基盤の整備に向けて皆様がお感じになっている問題や課題についておうかがいできればと思います。業務上困っていること、協会組織、自治体、国等に対して望む支援や期待することなどありましたらご自由にお書き下さい。

平成 15 年度文化庁芸術団体人材育成支援事業

芸能関係者のスキルアップ研修教材開発事業②
舞台技術者の技能とその研修と資格制度についての研究

2004 年 3 月 31 日発行

編集・発行：社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）

芸能文化情報センター

〒163-1466 新宿区西新宿 3-20-2 東京オペラシティタワー11F

TEL:03-5353-6606・FAX:03-5353-6614

[Http://www.geidankyo.or.jp](http://www.geidankyo.or.jp)

印刷：（株）トービ

©GEIDANKYO 2004 printed in Japan

本書の全部または一部の無断転載・複写及び電子媒体への入力は、固くお断りします。