

アーツマネジメント講座にお申し込みいただいた皆様へ

沖縄県アーツマネージャー育成事業 事務局

アンケートへのご協力をお願い

沖縄県では、平成 25 年度～29 年度の 5 年間にわたり、文化芸術の運営に携わる人材育成の事業「アーツマネージャー育成事業」（別紙参照）に取り組んできました。

今後の県の文化振興事業の策定にあたり、参考とするために、アンケートへのご協力をお願いいたします。

本アンケートは無記名で結構です。なお、集計結果は、統計的に処理し、個人が特定される形での公開はいたしません。

※お申し込みの際にメールアドレスを登録されている方には、メールでもお送りしています。本紙またはメールのいずれか、ご都合のよい方でご回答ください。

※本事業ウェブサイト(www.geidankyo.or.jp/okinawa)から、アンケート票の word 版・PDF 版をダウンロードすることも可能です。

| | |
|----------------|--|
| 【回答締切】 | 【返送先】アーツマネージャー育成事業事務局 芸団協 |
| 2月8日（木） | Eメール：okinawa@geidankyo.or.jp F A X：03-5353-6614 |

----- ↓ココカラ↓ -----

問 1）現在の貴方の文化芸術活動についてうかがいます。

① どのようなジャンルで活動していますか？該当する a～f および例示に○または記入してください。（複数可）

| | |
|-------------|---|
| a. 演劇 | 現代演劇 ・ ミュージカル ・ うちなー芝居 ・ 組踊 その他（ ） |
| b. 音楽 | クラシック ・ ポピュラー ・ 民謡 ・ 伝統音楽 その他（ ） |
| c. 舞踊 | 琉球舞踊 ・ 日本舞踊 ・ バレエ ・ ジャズダンス ・ コンテンポラリーダンス エイサー ・ その他（ ） |
| d. 演芸 | 具体的に（ ） |
| e. その他の実演芸術 | 具体的に（ ） |
| f. 美術 | 具体的に（ ） |
| g. 商業デザイン | 具体的に（ ） |
| h. その他 | 具体的に（ ） |

①で、a～e に○をつけた方にうかがいます。主にどのような立場で活動していますか？（○はひとつだけ）

| | |
|-------------------------|-----------------|
| a. 実演家 | b. 企画制作、事務局 |
| c. 技術スタッフ（音響、照明、舞台監督など） | d. 作家、演出家、振付家など |

問 2) 現在、貴方は文化芸術活動にどのような形で携わっていますか？ (○は複数可)

- | |
|---|
| a. 文化施設・ホールの職員として従事している |
| b. 芸術活動の専門職として仕事している（ホール以外の芸術団体、フリーランスなど） |
| c. 別に主たる仕事をもちながら、芸術活動に関わっている |
| d. 地方自治体（県庁、市区町村役場）の文化行政の担当である |
| e. マスコミ、メディア関係 |
| f. 学生 |
| g. その他（ ） |

問 3) 貴方が、知識やスキルを高めたいと思うテーマは何ですか？ (○は3つまで)

- | | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| a. 文化政策 | b. 資金調達 | c. マーケティング・市場調査 |
| d. 広報戦略・宣伝 | e. チラシ制作 | f. 票券管理・チケットング |
| g. 事業企画・プロデュース | h. 公演制作実務 | i. 国際交流・国際発信 |
| J. 組織運営・経営 | k. 会計基礎 | L. 予算管理 |
| m. 契約実務・著作権 | n. 舞台技術の基礎知識 | o. 地域活性化・まちづくり |
| p. その他（ ） | | |

問 4) 貴方が携わる公演／展示などの活動について伺います。

※公演／展示などの活動に関わらない方は、**問 5**へ進んでください

①県内で公演／展示などを行なう際は、どういった方が主な観客となっていますか？ (○はひとつだけ)

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| a. 出演者の家族、友人・知人が中心 | b. 広く一般の県民で、ファンが中心 |
| c. 県民中心だが、県外からの来訪者も一定数がある | d. 県外からの観光客が多い |
| e. 企画によって異なる | |
| a. f. その他（具体的に： ） | |

②観客の年齢層はどういった傾向がありますか？ (○は複数可)

- | | |
|-----------------|---------------|
| a. 中学生以下の子どもや親子 | b. 10代～20代が多い |
| c. 20代～30代が多い | d. 30代～40代が多い |
| e. 40代～50代が多い | f. 50代～60代が多い |
| g. 60代以上が多い | h. その他（ ） |

③観客の性別には傾向がありますか？ (○はひとつだけ)

- | | | |
|--------------|----------------|---------------|
| a. 女性客が多い | b. 男性客が多い | c. 男女の割合はほぼ同じ |
| d. 企画によって異なる | e. その他（具体的に： ） | |

④今後、増やしたい、または新たに視野に入れたいと思っている観客層がありますか？ (○は複数可)

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| a. 地元の人 | b. 今より広域圏の居住者 | c. 県外からの来訪者 |
| d. 乳幼児・未就学児 | e. 小学生 | f. 中学生、高校生 |
| g. 大学生、専門学校生 | h. 働く世代 | i. 高齢者 |
| J. 男性客 | k. 女性客 | |
| L. 身体障害を持つ方 | m. その他（ ） | |

⑤今後、芸術活動の規模をどうしたいと考えていますか？

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| a. 公演／展示などの回数を増やしていきたい | |
| b. 公演／展示などの場所を県内で増やしていきたい | |
| c. 公演／展示などの場所を、県外にも広げていきたい | d. 海外で公演／展示などをしたい |
| e. かかわる人の数を増やしていきたい | |
| f. 今の活動規模が適切だと思うので、現状を維持したい | g. 今より縮小したい |
| h. その他（ ） | |

